a.n.i.m.a.l: toros en rodeo ajeno

los músicos ponen su **sello**

massacre, pobres, pero de culto

tool, la epidemia continúa



Jueves 27 de marzo de 1997
Año 4 - Nº 265

no

Suplemento Joven de *Página/12*

charla relajada con ivan noble y ciro pertusi

prisioneros de la calle

Mario Manusia

The Bulletin
PUESTOS

651 you wanted the best you got the pami
652 i wanna rock and roll all nite and party every day intentan cantar cuatro señores auspiciados por kabuki aunque las leyes de la biología impidan que sus fiestas se extiendan por más de dos horas so pena de un colapso general de su estragado organismo cincuenta lucas en river reviviendo un viejo cartoon explosiones explosiones explosiones el barrio convertido en beirut y para colmo
653 ace con su empolvada nariz de borrachín viejo paul quebrándose por seguir cantando que fue hecho para amarte baby peter con pinta de haberle entregado las siete vidas a beth gene interpretando al curioso murciélago panzón de albania y a la salida
654 un muchacho desquiciado que repite sin pausa pero con prisa hay coca y seven áp hay coca y seven áp vamos muchachos hay coca y seven áp
655 la casualidad es la décima musa jardiel poncela dixit cuando todo está en blanco no hay más que encomendarse a la divina providencia y a menudo ni siquiera eso alcanza
656 yo siempre quise tener una computadora multimedia dice conrado el estoico yo siempre quise experimentar con el mouse lloriquea conrado el estoico yo siempre quise jugar a los jueguitos de última generación gimotea conrado el estoico pero al final no me quedó más remedio que improvisar y escuchar mofo con auriculares mientras miro la tapa del disco de tool se ufana conrado el estoico conrado el estoico es un tipo de costumbres muy particulares que los sábados a las cinco de la mañana anda por banfield gritando chiche se la come lará lará lará
657 las manos de perón giran y él también canturrea gastón el anodino que es primo lejano de conrado el estoico y confunde sus pasiones musicales con la militancia que tantos dolores de cabeza le produjo gastón el anodino está planeando cambiar el once catorce por un taxi fiat duna que es más maniobrable y es igual de útil para atropellar ciclistas
658 en la esquina de libertador y udaondo un pibe entona i wanna rock and roll all nite
659 pero se le corre el maquillaje

hannibal puesto

a.n.i.m.a.l
DE GIRA



en la ruta del tequila

Es la segunda vez que A.N.I.M.A.L. gira por México y ya comienzan a cosechar todos sus años de trabajo duro. En charla telefónica con el No desde el DF, Andrés Giménez cuenta anécdotas del periplo y anticipa que uno de los sueños que quedan pendientes es poder hacer un teatro Opera sin butacas.

Los pibes de A.N.I.M.A.L. ya se sienten locales allá en México, lejos del oeste bonaerense que los cobija y, casi casi, los mima como si fuesen los hijos dilectos de la dureza cotidiana. En México, más precisamente en el DF, donde el cantante Andrés Giménez entabla conversación telefónica con el **No**, ya no tienen que rendir examen de *porteños que se portan bien*. "Ustedes no parecen argentinos, no te miran de arriba", dice Giménez que dicen por allí los pibes. Algo habrán hecho. La gira que comenzó a principios de mes en México, que sigue por Estados Unidos y que terminará bien entrado abril en Chile y Perú, significa para la banda algo así como un certificado que testifica que hasta ahora las cosas se han hecho bien, y que los resultados obtenidos no son fruto de la providencia.

Claro que determinados hechos fortuitos parecen agregar algunos condimentos extra: "Hay cosas que nos decían los pibes mexicanos que no lo podemos entender. Ellos creen que A.N.I.M.A.L. tiene que ser el nuevo Sepultura, dicen `ahora que ya no tenemos a Sepultura los tenemos a ustedes' y para nosotros es una vergüenza porque a Sepultura no le llegamos ni a los cordones de la zapatilla. Es un flash que te digan algo así, pero Sepultura tuvo años de trabajo. Nosotros seguramente jamás alcanzaremos algo parecido". Se le pregunta, entonces, si ellos aceptarían comenzar a cantar en inglés para ingresar al mercado americano. "No, para nada. Ni siquiera nos planteamos cantar en inglés porque creemos que tenemos un montón de cosas para decir en nuestro idioma."

Su viaje por México les permitió dibujar una especie de mapa geográfico-cultural del país, y compararlo con lo que ya conocen de sus periplos por la Argentina. Giménez cuenta que "el Norte es muy americanizado, el Sur tiene que ver más con el México profundo, pero tanto en uno como en otro lugar, ningún show de los que hayamos hecho bajó de las mil personas. En algunos lugares tocaron con Resorte, una especie de Rage Against the Machine mexicano, y también actuaron con Transmetal, una institución dentro del ambiente metálico local.

La vida no es tan distinta, sólo que..."en lugar de estar con nuestros viejos estamos todo el tiempo en el hotel. Viajes en micro, de 30 horas. Del DF al Tijouana, tomando mate, claro que la gente del staff mexicano se asombra cuando nos ven tomando mate, preguntan si se puede fumar. Dicen `esto no pega...' Después hubo una noche en Chihuahua, fuimos a bailar a una cantina y cuando entramos eran todos cowboys, pero tipo Ben Cartright, ¿eh?, cuando entramos nos miraron todos".

Entre tequila y tequila hicieron shows en todo tipo de lugares. En Chihuahua tocaron en una playa de estacionamiento ante 1800 personas.

A Ciudad Neza entraron con ciertos reparos porque les habían dicho que era una zona demasiado densa. Eran tierras que estaban al costado del DF y que fueron tomadas por gente que no tenía dónde vivir, y con el tiempo se convirtió en municipio independiente. "Si pasan esta prueba, ya están", les dijo el promotor. El concierto era en una especie de sociedad de fomento. `Pinches animales, toquen de una vez' se escuchaba que gritaban. Tocaron y arrasaron, tanto que cuando terminaron los pibes gritaban: `Culero, culero...', que según la jerga rockera mexicana es una exhortación para salir a hacer bises. Y hubo que cumplir. ¿La situación social? "Como en la Argentina, hay gente que está muy mal, otra muy bien, y otra que directamente *no está*."

La gira continúa, claro, y ellos siguen lejos de casa, presentando **El nuevo camino del hombre**. Les queda un sueño para la vuelta, que parece utópico: "Hacer un teatro Opera sin butacas, sería lo más para nosotros, aunque parece imposible. Pero todo lo que estamos viviendo también nos parecía imposible..."

Fernando D'Addario

Lejos de casa

Desde principios de marzo hasta la fecha A.N.I.M.A.L. lleva realizados entre México y Estados Unidos 20 shows. En México, además del DF pasaron por lugares como Toluca, Cuernavaca, Guadalajara, Aguascalientes, Monterrey, San José de Potosí y Durango, tocando solos o con grupos como Resorte y Transmetal.

En Estados Unidos, en tanto, actuaron anteayer en Miami, hoy lo harán en Chicago y el fin de semana tocarán en Los Angeles y Santa Mónica. El 7 de abril se presentarán junto con 2 Minutos y Actitud María Marta en un festival en favor de los mapuches que se realizará en Chile, luego viajarán a Perú, y ya en la Argentina, realizarán una gira por el interior. De todos modos, parece que la pasaron tan bien en México que tienen pensado volver a fin de año.

músicos que editan
A MUSICOS

el sueño del sello propio

En abril de 1968, en medio de la beatlemanía, los cuatro muchachos de Liverpool se embarcaron en otro de sus caprichosos planes: Apple Records. Un sello discográfico con especial cuidado de la estética que editó a músicos desconocidos hasta entonces. Después de publicar un anuncio pidiendo que noveles artistas enviaran sus trabajos, la oficina de Apple se encontró poblada de materiales de curiosa actitud artística. En los dos años de vida activa del sello, editaron músicos de extracción diversa, desde James Taylor y Billy Preston, hasta los fanáticos mantra del Templo Radha Krishna, producidos por el mismo George Harrison. La ingenuidad de los Beatles llevó a la compañía ante la debacle y a un final colmado de pleitos legales. "Queríamos ayudar a todo el mundo, pero nos engañaron" aceptó en una entrevista John Lennon. Pero nada fue en vano. A partir de allí, los músicos vieron con buenos ojos la idea de autogestionarse y crear sus propias compañías sin tener que discutir los detalles de sus obras con empresarios.

Casi tres décadas más tarde, en la Argentina comenzaron a gestarse varios proyectos con el mismo espíritu de Apple Records (salvando las distancias, claro), también dirigidos por los propios músicos. "Siempre tuvimos la idea de hacer todo nosotros" explica Lucas, guitarrista de Fun People. "Y por eso decidimos crear *Ugly Las Feos Records*, un sello que además de editar nuestros discos pueda producir bandas que no tienen tantas posibilidades. Tratar con grupos que se mueven independientemente, que tocan y hacen cosas sin lucrar con la música."

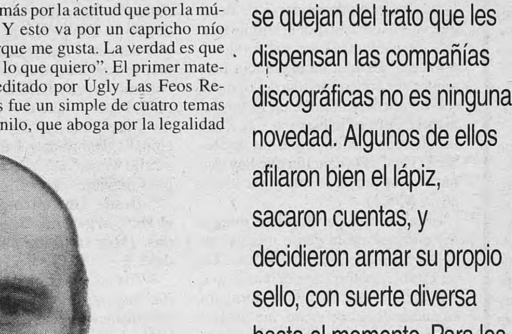
Un año y medio atrás, Todos Tus Muertos comenzó a darle forma a *T.T.M.Discos*. La primer intención de la banda fue recuperar los derechos sobre toda su discografía, distribuida entre tres compañías discográficas. "Estuvimos un año para poder comprar los derechos de los discos y todo el stock existente" cuenta Bocha, manager de T.T.M. "Esa fue la primera etapa del sello. La segunda fue tratar de editar a las bandas con las cuales venimos laburando hace tiempo, y de allí salió el disco de Cienfuegos".

Flavio Ciancarullo, bajista y autor de varios de los mega-hits de Los Fabulosos Cadillacs, creó *Resiste! Records*, junto a su amigo Pablo Vanasco. "Siempre tuve ideas y fantaseaba mucho con el hecho de tener un sello que produzca y edite determinadas bandas y estilos, libre de todo tipo de prejuicios" recuerda Flavio. "Empezamos solos y me hubiera encantado seguir así, un sello de autogestión como puede ser Frost Bite. Pero mi ocupación de músico lo impidió. Soy más músico que empresario y entonces caí en el hecho de tener que ser distribuido y fabricado por una multinacional. De todas maneras, eso no interfiere de ninguna manera en cuanto al camino artístico de Resiste!"

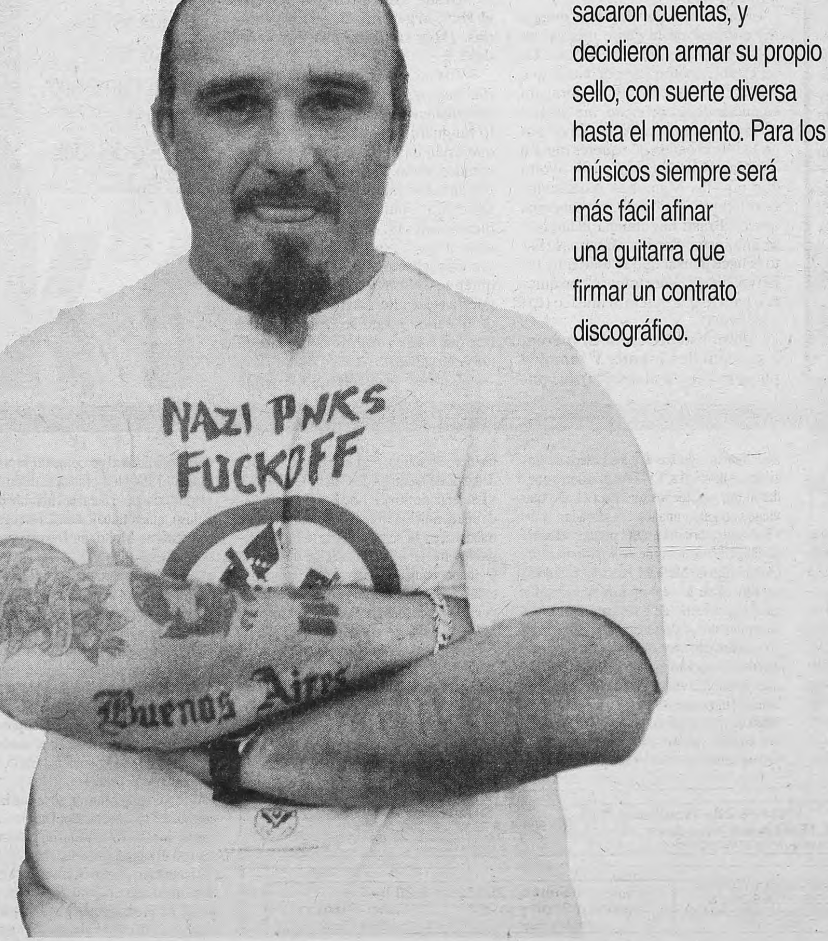
Al igual que el Apple de los Beatles, estos proyectos vernáculos intentan escapar de la vorágine consumista con la que se manejan las grandes compañías y le ofrecen oportunidades a grupos que no necesariamente son productos de venta asegurada. Según Félix Gutiérrez, bajista de T.T.M., la idea es "hacerle más fácil las cosas a la gente que está en las provincias para que se las edite acá y también a grupos latinoamericanos. Nos interesa más ese tipo de cosas que tratar de conseguir contratos con multinacionales". Bocha insiste con que "no tenemos intenciones de ganar dinero con el sello. En todas las giras que hicimos, conocimos a muchos grupos muy buenos que tocaron con nosotros y no tienen entrada. La estructura del rock nacional está vieja y mañera y queremos romper con eso".

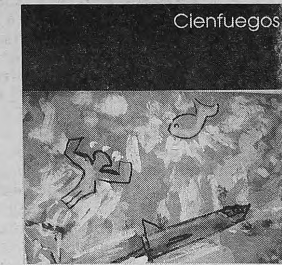
Una de los próximos trabajos de Resiste!, será editar al folklorista Rubén Patagonia, y al respecto Flavio asegura que "su música es genial y fuera de todo tipo de estilos es más pesado que cualquier metalero. Además me pareció un buen perfil como para transgredir esa imagen de Resiste! de ser un sello de metal o hardcore. Siempre lo dije y lo mantengo, si veo una orquestita de cámara que tiene actitud, la edito. Creo que la cosa pasa más por la actitud que por la música. Y esto va por un capricho mío y porque me gusta. La verdad es que hago lo que quiero". El primer material editado por Ugly Las Feos Records fue un simple de cuatro temas en vinilo, que aboga por la legalidad del aborto. "Queremos trabajar sin fronteras y poder editar bandas independientes de toda Latinoamérica" insiste Lucas. En esta época, cuando el concepto de ventas se antepone a los valores artísticos, estos sellos de músicos que ayudan a los músicos son por demás bienvenidos.

Sebastián Ramos



Que los músicos siempre se quejan del trato que les dispensan las compañías discográficas no es ninguna novedad. Algunos de ellos afilaron bien el lápiz, sacaron cuentas, y decidieron armar su propio sello, con suerte diversa hasta el momento. Para los músicos siempre será más fácil afinar una guitarra que firmar un contrato discográfico.











Cienfuegos®
Dihidrocodeína tartrato
Liberación controlada
20 Comprimidos

Industria nacional

■*Resiste! Records*: **Papá inflable** (R.I.P.), **Carne Gaucha** (Idem), **Lumumba** (Idem)Próximo a editarse: **Buenos Aires City Rockers** (Artistas Varios, homenaje a The Clash), Rubén Patagonia, Minoría Activa.

■*Ugly Las Feos Records*: **El aborto ilegal asesina mi libertad** (Fun People y She Devils) Próximo a editarse: Fun People (cuarto disco), Compilado de bandas hardcore punk de América y Europa.

■*Todos Tus Muertos Discos*: **Argentina te asesina** (TTM) **Cienfuegos** (Idem) Próximo a editarse Caramelo Santo, Compilado de bandas latinoamericanas

Marca registrada

"Justo lo que el mundo necesita, otra compañía discográfica" ironizó David Byrne cuando lanzó su sello **Luaka Bop**. Los músicos argentinos que realizaron el sueño del sello propio tienen, además de la mítica Apple Records, varios antecedentes de peso. El ex líder de Talking Heads intenta con su compañía hacer conocer los ritmos del tercer mundo que tanto han influido en varios de sus últimos trabajos. De esta manera, desde **Luaka Bop** edita desconocidas –para el mercado discográfico convencional– bandas brasileñas, cubanas, asiáticas y africanas. Otro ejemplo es **Epitaph Records**, dirigido por el ex Bad Religion Brett Gurewitz, y considerado como uno de los mejores sellos de hardcore y punk rock en la actualidad. Los compilados de grupos punk underground son su especialidad, pero en catálogo, además de Bad Religion, figuran pesos pesados como The Offspring, Rancid y NOFX.

Ian McKaye, el controvertido líder de Fugazi, también tiene su sello denominado **Dischord Records**, y Jello Biafra (ex Dead Kennedys) conduce el **Alternative Tentacles Records**. Como no podía ser de otra manera, el explorador Peter Gabriel fundó **Real World Records**, distribuido por la multinacional **Virgin Records**, para saciar sus gustos musicales editando desde bandas con sonido afro, hasta grupos experimentales.

los interrogantes de **CIRO PERTUSI** e **IVAN NOBLE**

¿"por qué cr... en un m... de

La revista *Rolling Stone* publicó una investigación sobre el "pasado" de Eddie Vedder, revelando que no tuvo adolescencia conflictiva ni traumática. Hay una biografía de los Clash que afirma que Joe Strummer era enviado por su manager a caminar por las calles de Londres para "saber" qué canciones escribir. Son dos hechos inconexos, pero unidos revelan que ésta parece ser una época en la que se le pide al músico que haga todo el tiempo lo que dice en sus canciones. ¿El músico debe ser necesariamente creíble en todos los campos para su público?

–Creo que la gente, hoy en día, espera eso, pero yo no me siento capaz de dárselo. Lo que a mí me parece que debe ser creíble es la obra de un músico. Creo que se ha corrido el foco de atención, porque un tipo que hace canciones debe ser honesto nada más que con su obra, poner en un disco la música que le sale de adentro. Pero el asunto de la credibilidad personal, onda *si hace esas canciones se tiene que poner esta remera y vivir en tal lado...*, entramos en una especie de película que la gente arma con los músicos y de la cual los músicos, los actores de esa película, no están enterados. Y entonces a veces pasa que se van de guión... Es un signo de los tiempos, hay tan pocas amarras que los pibes se agarran de eso, creen que el rock es el sitio adecuado para que eso suceda porque cuando se hacen amigos de las canciones, también se están haciendo amigos tuyos, sin que lo sepas. Y a veces terminan pensando que sos un amigo, que los traicionaste porque hiciste algo que ellos nunca pensaron que ibas a hacer, cuando en realidad uno trata de cuidarse de decir qué va a hacer o no por el simple motivo de que jamás sabe qué carajo va a hacer... Es una incoherencia pretender ser coherente todo el tiempo, salvo en lo ideológico, en lo fundamental. Pero en lo estético... ¿cuál es la coherencia estética que hay que tener? ¿Cuál es la canción que hay que hacer después de la que ya se hizo? *(Iván Noble)*

–Me parece que depende mucho del enfoque de la gente misma, no sólo por lo que pienses o hagas. Lo de creíble, como dice él, tiene que ver exclusivamente con la obra, ahí se puede decir *me gustó, me impactó, me emocioné...* Podés tener por un lado una banda que querés mucho –Legiao Urbana en mi caso– y otra que no –las Mamonas Assassinas, por ejemplo– y sin embargo sabemos que en Brasil hay mucha gente que se enloquece por las Mamonas. Esto te hace pensar que es todo muy relativo, que la gente toma lo que quiere o para lo que quiere al músico *(Ciro Pertusi)*

–Pero ustedes también fueron, y son, público oyente. Y también pueden creer en el músico o la banda que escuchan...

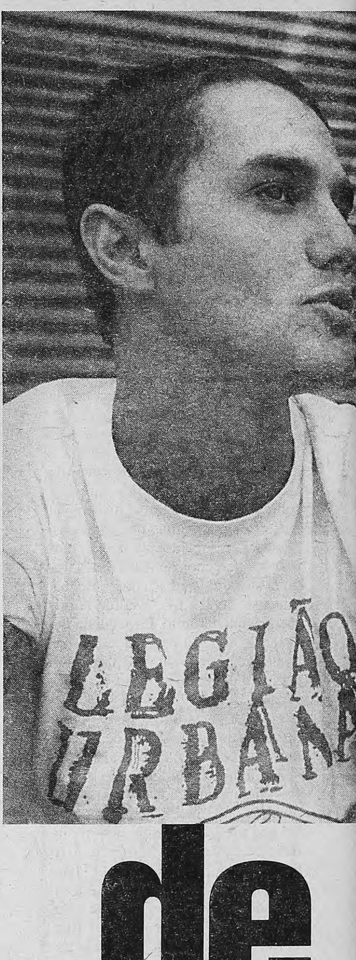
–Yo soy oyente pero tengo 30 años... Por ahí estamos generalizando, y el ejército del rock, los soldados del rock, son los pibes de 17 o 18 años que van a los shows, que se pintan una remera y cruzan la ciudad para ver una banda. Yo a los 30, como he dejado de creer en tantas cosas, no veo por qué creer especialmente en un músico de rock, entonces no le pido demasiado al escuchar un disco. Sí le pido que me emocione de alguna manera los pies, el corazón o la cabeza, o mejor las tres cosas juntas. Pero no me preocupa en qué auto anda, o si el sponsor es Budweisser o Fantoche. Salvo que el tipo diga *nosotros que venimos de la Villa 31...* y viva en Belgrano, no veo por qué mentir. Creo que fue Galeano el que dijo que las grandes personalidades de la historia eran los que decían lo que pensaban y hacían lo que decían. Y uno en las canciones dice lo que piensa, ése es tu signo de coherencia y credibilidad. Pero, después, hacer lo que uno dice, es otra historia porque las canciones son ficciones... Habría que haberle pedido a Julio Verne que hiciera 20.000 leguas de viajes submarinos... *(Iván)*

–Desde Almendra y Manal que el rock argentino tiene dos veredas. ¿Hoy también hay dos veredas?

–Yo creo que las hay, estéticas diría. Hay bandas que siempre fueron más rústicas, menos preocupadas por lo vanguardista, más clásicas, y otras que están en la búsqueda de nuevos sonidos, en lo visual o en otros campos anexos a la música. Creo que nosotros no estamos de ese lado, más bienestamos en el lado que más que nada le gusta tocar, sin demasiada preocupación por el último disco de quién sea. No creo que se trate de una guerra entre alternativos y los chicos de la calle. Yo no soy enemigo del tipo que sale vestido de astronauta en un video *(Iván)*

–Es muy probable que la gente quiera que los músicos se pongan una remera, o sean de un equipo u otro. Yo quiero cambiar eso, estar más distendidos y ser más sensatos. Creo que la gente no está preparada para aceptar esto, siempre prefiere que todo sea blanco y negro. Si es blanco es claro, si es negro es oscuro y no hay

Además de integrar Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema, respectivamente, Ciro Pertusi e Iván Noble representan ese costado del rock nacional estereotipado como "creíble". Pero ellos reniegan de las etiquetas que se pegan sobre ese supuesto mapa rockero y ensayan una mirada crítica que los lleva, incluso, a cuestionarse su papel en el montaje del rock business.



Espejos

–En este contexto de incertidumbre, ¿qué sería de ustedes de aquí en más, fuera de Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema, teniendo en cuenta la imagen que tienen y que se han hecho de ustedes mismos?

–No tengo mucha idea, pero creo que como primera medida le digo a la gente –y me digo a mí mismo, de paso– que no va a haber nada permanente y que lo único permanente es el cambio. Es así, no hay cosas definitivas. Nosotros como banda y yo especialmente como persona estamos en una búsqueda interior, buscando sentimientos y tratando de sacar todo afuera, de la manera más natural posible. No le tengo miedo a que me tiren una maceta por la cabeza... Si a la gente, de pronto, en un momento no le gusta lo que esté haciendo, se acabó. No hay más nada por compartir, lo comparto conmigo. ¿Qué quieren? Cristo se murió... *(Ciro)*

–Los que más me preocupan son la almohada y el espejo. Porque uno, en algún momento de la vida, termina acostándose y en esos cinco minutos -que pueden ser también cinco horas– en las cuales estás vos, la almohada y el techo, se sabe lo que pasa. Son momentos jodidos, por ahora los llevo pero hay noches que no. Entonces, haga la música que haga y cante lo que cante, espero que sirva para que sean cinco minutos y no cinco horas. Y después, cuando te levantás vas de la almohada al espejo del baño, ahí te mira otro tipo que te dice *"¿es verdad, te lo estás creyendo esto?"* No sé, hasta ahora no me pasó y quisiera que nunca me pase, pero debe ser terrible mirar los discos y pensar *"uy, mirá lo que hice, qué boludo..." (Iván)*

FUE

• Todos Tus Muertos fue uno de los grupos mejor recibidos en el festival *Espárrago Rock*, que se llevó a cabo el fin de semana pasado en Granada, España. La doble jornada rockero-alternativa, ya tradicional en el sur de España, contó en esta oportunidad con la participación de 60 artistas de España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Irlanda, México y Francia. TTM, en representación de la Argentina, actuó el domingo ante más de diez mil personas, siendo los más festejados junto con los también adrenalínicos Def Con Dos. El sábado, la estrellas del festival habían sido Ice-T y los vascos de Soziedad Alkohólika. Los organizadores quedaron tan satisfechos que para el año que viene agregarán una tercera jornada.

• La revista británica *OK!* publicó el martes las primeras fotos de Prince Michael Junior, el hijo de Michael Jackson, nacido el pasado 13 de febrero en Los Angeles. La pareja aprovechó de paso para desmentir cualquier rumor de separación: "Debbie y yo nos amamos por todas las razones que ustedes no verán nunca sobre el escenario o en fotos. Me enamoré de ella porque es bonita, sin pretensiones (¿?), y ella se enamoró de mí por ser tal como yo soy". Debbie, en tanto, asintió y dijo que "la paternidad desarrolló en él una fibra protectora. Es tan tierno y sólido..." ¿Les habrán puesto el detector de mentiras de Chiche Gelblung?

• La gente de Viejas Locas sigue esperando una definición en cuanto al productor que trabajará en su segundo álbum. En principio le ofrecieron la producción a Andrew Oldham, a quien inclusive le enviaron material correspondiente al primer disco de los muchachos de Lugano. Pero el ex de los Stones y colaborador habitual de los Ratones Paranoicos parece que se despachó con un extravagante pedido de dinero para bajar de su cómoda mansión colombiana, y ahora será tarea de Pelo Aprile (capo de Polygram y amigo personal de Andrew) convencerlo. De todos modos, la banda no se hace problemas: tres días después del show que brindará el 12 de abril en Cemento, entrará a estudios El Pie para grabar el disco, y si no viene Oldham se baraja el nombre de Tony Peluso, quien trabajó con La Renga (junto con Ricardo Mollo) en **Despedazado por mil partes**.

• "De no haber participado en **The Dark side of the moon**, no estaríamos haciendo esta nota." Podrán decir cualquier cosa de él, pero en el reportaje que le concedió a este diario, Alan Parsons fue sincero. El hombre que también trabajó en disquitos como **Abbey Road** de los Beatles y que tuvo su cuarto de hora con el pretencioso y vendedor **Pirámide**, se presentará el próximo 5 de abril en el Gran Rex, en el marco de la gira que lo llevará también a Chile, Brasil, Colombia y Venezuela.

• Al Reverendo Manson se le fue la mano con su show-espectáculo. Durante el concierto que Marilyn Manson concretó en Hawaii el sábado pasado, el extravagante cantante tuvo que ser llevado de urgencia al hospital más cercano. Según los encargados de prensa de la gira, Manson "se cortó a sí mismo y hubo más sangre de la esperada. Pensamos que se había cortado alguna vena o algo por el estilo y lo llevamos de emergencia al hospital". Manson había cantado durante cuarenta y cinco minutos antes que su colapso terminara prematuramente el show.

• Nuevas producciones nacionales llegaron a la redacción del No: **Inmortales** (Gatos Sucios), **Planeta Pus** (Hustler), **Jardín Frenético** (Arbol), **Soy la violencia, tú me has creado** (Mal Pasar), **Closed Frontiers** (Vibrion). Y en cuanto a lanzamientos internacionales, ya están en las bateas **A Worm's life** (Crash Test Dummies), el soundtrack del film **El paciente inglés**, el espléndido **Misses** (recopilación de Joni Mitchell), **Sacred Cow** (Geggy Tah) y **Disciplined breakdown** (Collective Soul).

• Depeche Mode terminó de grabar su vigésimo álbum denominado **Ultra**: Grabado en New York, Los Angeles y Londres con Tim Simenon en los controles, el disco incluye los simples "Barrel of a gun" y "It's no good". La fecha tentativa de lanzamiento es el 14 de abril.

los interrogantes de **CIRO PERTUSI** e **IVAN NOBLE**

¿"por qué creer en un músico de rock?"

La revista *Rolling Stone* publicó una investigación sobre el "pasado" de Eddie Vedder, revelando que no tuvo adolescencia conflictiva ni traumática. Hay una biografía de los Clash que afirma que Joe Strummer era enviado por su manager a caminar por las calles de Londres para "saber" qué canciones escribir. Son dos hechos inconexos, pero unidos revelan que ésta parece ser una época en la que se le pide al músico que haga todo el tiempo lo que dice en sus canciones. ¿El músico debe ser necesariamente creíble en todos los campos para su público?

–Creo que la gente, hoy en día, espera eso, pero yo no me siento capaz de dárselo. Lo que a mí me parece que debe ser creíble es la obra de un músico. Creo que se ha corrido el foco de atención, porque un tipo que hace canciones debe ser honesto nada más que con su obra, poner en un disco la música que le sale de adentro. Pero el asunto de la credibilidad personal, onda *si hace esas canciones se tiene que poner esta remera y vivir en tal lado...*, entramos en una especie de película que la gente arma con los músicos y de la cual los músicos, los actores de esa película, no están enterados. Y entonces a veces pasa que se van de guión... Es un signo de los tiempos, hay tan pocas amarras que los pibes se agarran de eso, creen que el rock es el sitio adecuado para que eso suceda porque cuando se hacen amigos de las canciones, también se están haciendo amigos tuyos, sin que lo sepas. Y a veces terminan pensando que sos un amigo, que los traicionaste porque hiciste algo que ellos nunca pensaron que ibas a hacer, cuando en realidad uno trata de cuidarse de decir qué va a hacer o no por el simple motivo de que jamás sabe qué carajo va a hacer... Es una incoherencia pretender ser coherente todo el tiempo, salvo en lo ideológico, en lo fundamental. Pero en lo estético... ¿cuál es la coherencia estética que hay que tener? ¿Cuál es la canción que hay que hacer después de la que ya se hizo? *(Iván Noble)*

–Me parece que depende mucho del enfoque de la gente misma, no sólo por lo que pienses o hagas. Lo de creíble, como dice él, tiene que ver exclusivamente con la obra, ahí se puede decir *me gustó, me impactó, me emocioné...* Podés tener por un lado una banda que querés mucho –Legiao Urbana en mi caso– y otra que no –las Mamonas Assassinas, por ejemplo– y sin embargo sabemos que en Brasil hay mucha gente que se enloquece por las Mamonas. Esto te hace pensar que es todo muy relativo, que la gente toma lo que quiere o para lo que quiere al músico (*Ciro Pertusi)*

–Pero ustedes también fueron, y son, público oyente. Y también pueden creer en el músico o la banda que escuchan...

–Yo soy oyente pero tengo 30 años... Por ahí estamos generalizando, y el ejército del rock, los soldados del rock, son los pibes de 17 o 18 años que van a los shows, que se pintan una remera y cruzan la ciudad para ver una banda. Yo a los 30, como he dejado de creer en tantas cosas, no veo por qué creer especialmente en un músico de rock, entonces no le pido demasiado al escuchar un disco. Sí le pido que me emocione de alguna manera los pies, el corazón o la cabeza, o mejor las tres cosas juntas. Pero no me preocupa en qué auto anda, o si el sponsor es Budweisser o Fantoche. Salvo que el tipo diga *nosotros que venimos de la Villa 31...* y viva en Belgrano, no veo por qué mentir. Creo que fue Galeano el que dijo que las grandes personalidades de la historia eran los que decían lo que pensaban y hacían lo que decían. Y uno en las canciones dice lo que piensa, ése es tu signo de coherencia y credibilidad. Pero, después, hacer lo que uno dice, es otra historia porque las canciones son ficciones... Habría que haberle pedido a Julio Verne que hiciera 20.000 leguas de viajes submarinos... *(Iván)*

–Desde Almendra y Manal que el rock argentino tiene dos veredas. ¿Hoy también hay dos veredas?

–Yo creo que las hay, estéticas diría. Hay bandas que siempre fueron más rústicas, menos preocupadas por lo vanguardista, más clásicas, y otras que están en la búsqueda de nuevos sonidos, en lo visual o en otros campos anexos a la música. Creo que nosotros no estamos de ese lado, más bienestamos en el lado que más que nada le gusta tocar, sin demasiada preocupación por el último disco de quién sea. No creo que se trate de una guerra entre alternativos y los chicos de la calle. Yo no soy enemigo del tipo que sale vestido de astronauta en un video *(Iván)*

–Es muy probable que la gente quiera que los músicos se pongan una remera, o sean de un equipo u otro. Yo quiero cambiar eso, estar más distendidos y ser más sensatos. Creo que la gente no está preparada para aceptar esto, siempre prefiere que todo sea blanco y negro. Si es blanco es claro, si es negro es oscuro y no hay otra variante. Además, es más fácil para el marketing: para venderla o para comprarla *(Ciro)*

–¿Y vos te sentís prisionero de esta situación?

–Totalmente, porque puedo manejarme en una frecuencia de libertad que no es la que funciona en general. Y no sólo en el ámbito del rock, pero también con la gente que te rodea porque tenés que ir a posar de algo. Si fuésemos realmente sensatos... *(Ciro)*

–(Interrumpe.) Hay que saber por dónde cortar el cuchillo, ¿qué estás dividiendo, entre gente que toca la guitarra más o menos fuerte? ¿o entre gente más jodida o menos jodida? Todos tenemos una fiaca mental enorme, y eso nos cuesta perdernos cosas o descubrir cuál es el verdadero enemigo. No se trata de dónde o con quién labures, porque nosotros tocamos también en lugares en donde no tenemos ganas de tocar. El músico es un laburante también, también tiene un jefe, una compañía que te apura... A veces los pibes te piden que actúes de una manera determinada porque creen que estás en una posición privilegiada, les cuesta relacionar al músico con los mismos problemas y rollos de ellos *(Iván)*

–Hay días en que me levanto y no creo en mí. ¿Y la gente qué dice? Tengo ganas de decirle, les confieso una verdad: hay miles de días, que si los juntamos todos pueden ser años, en que no creo en mí. Y no es que soy un enfermo mental, así es la vida... Hace 29 años que convivo conmigo y no todos los días me soporto *(Ciro)*

–Puede pasar que un disco o una canción, de Attaque, de Los Caballeros o de quien sea, te levante el ánimo, te haga sentir mejor, pero no va a solucionar tu vida. ¿O vos pensás que el tipo que está cantando tiene realmente la posta? Ese mismo tipo, por ahí, está pensando si seguir o no seguir cantando, o está siendo un miserable con su novia... Cuidado con eso, creo que todos somos un poco costra de nosotros mismos. Hay una canción nuestra que se llama "Todos", que es un poco eso. "Todos vendemos algo/todos compramos todo/ Y todos, alguna vez, arruinamos todo", es eso lo que estoy tratando de decir. Porque, a veces, están esos ojitos que te miran desde abajo... Ese afecto que te emociona y por otro lado te lleva a pensar *"me estás pidiendo algo que no te puedo dar" (Iván)*

–¿Y eso se traslada a la función establecida dentro de este negocio, que en el caso de ustedes es ser cantante de una banda de rock?

–Yo siempre me pregunto ¿qué hago cantando en una banda de rock? Ojo, no me quejo y salgo con eso de *"prefiero vivir en el subte"*... Pero tampoco me creo mi rol de guía de la juventud *(Iván)*

–A veces me pasa de parar, aun en el medio del quilombo de un recital, y pensar lo mismo: *"¿qué hago acá?"* Es como demasiado alienante todo, la gente gritando, nosotros tocando fuerte en esos lugares cerrados... Yo no consumo pero siento que es como una droga que, después de pasado el efecto, te deja vacío. A mí me suele pasar eso, y cada vez más seguido *(Ciro)*

Esteban Pintos

Además de integrar Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema, respectivamente, Ciro Pertusi e Iván Noble representan ese costado del rock nacional estereotipado como "creíble". Pero ellos reniegan de las etiquetas que se pegan sobre ese supuesto mapa rockero y ensayan una mirada crítica que los lleva, incluso, a cuestionarse su papel en el montaje del rock business.

Mario Manusia





Espejos

–En este contexto de incertidumbre, ¿qué sería de ustedes de aquí en más, fuera de Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema, teniendo en cuenta la imagen que tienen y que se han hecho de ustedes mismos?

–No tengo mucha idea, pero creo que como primera medida le digo a la gente –y me digo a mí mismo, de paso– que no va a haber nada permanente y que lo único permanente es el cambio. Es así, no hay cosas definitivas. Nosotros como banda y yo especialmente como persona estamos en una búsqueda interior, buscando sentimientos y tratando de sacar todo afuera, de la manera más natural posible. No le tengo miedo a que me tiren una maceta por la cabeza... Si a la gente, de pronto, en un momento no le gusta lo que esté haciendo, se acabó. No hay más nada por compartir, lo comparto conmigo. ¿Qué quieren? Cristo se murió... *(Ciro)*

–Los que más me preocupan son la almohada y el espejo. Porque uno, en algún momento de la vida, termina acostándose y en esos cinco minutos -que pueden ser también cinco horas– en las cuales estás vos, la almohada y el techo, se sabe lo que pasa. Son momentos jodidos, por ahora los llevo pero hay noches que no. Entonces, haga la música que haga y cante lo que cante, espero que sirva para que sean cinco minutos y no cinco horas. Y después, cuando te levantás vas de la almohada al espejo del baño, ahí te mira otro tipo que te dice *"¿es verdad, te lo estás creyendo esto?"* No sé, hasta ahora no me pasó y quisiera que nunca me pase, pero debe ser terrible mirar los discos y pensar *"uy, mirá lo que hice, qué boludo..." (Iván)*

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1976 ■ BsAs ■ LO ÚNICO BUENO DE ESE AÑO: INVISIBLE LANZA SU TERCER DISCO "EL JARDÍN DE LOS PRESENTES" ■ LA SEGUNDA CANCIÓN DEL LADO A, "LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA", ES ANALIZADA MINUCIOSAMENTE POR LA BRIGADA DE SEMIÓTICA DEL EJÉRCITO

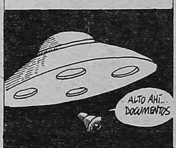
LA ESCUCHAMOS AL DERECHO Y AL REVÉS Y NO ENCONTRAMOS NINGÚN MENSAJE REVOLUCIONARIO, CAPITÁN

¡¡INEPTOS!! ¿Y QUÉ SIGNIFICA ÉSTO DE 33 REVOLUCIONES POR MINUTO?

1977 ■ BsAs ■ LA REPRESIÓN ILEGAL AFECTA TAMBIÉN A HOMBRES DE NEGOCIOS



1977 ■ CÓRDOBA ■ LA INFATIGABLE BRIGADA DE SEMIÓTICA DEL EJÉRCITO LANZA AL ESPACIO AL SARGENTO SEMIÓLOGO ACDEL ALBANO PEREZ ■ SU MISIÓN: BUSCAR Y CAPTURAR AL CAPITÁN BETO ■ CERCA DE LA LUNA LA CÁPSULA DEL SGTO. PEREZ ENTRA EN CONTACTO CON UNA NAVE EXTRATERRESTRE



EL MILITAR CRIOLLO ES CAPTURADO POR LOS ALIENÍGENAS, QUIENES REVELAN SU DIABÓLICO PLAN



FUE

• Todos Tus Muertos fue uno de los grupos mejor recibidos en el festival *Espárrago Rock*, que se llevó a cabo el fin de semana pasado en Granada, España. La doble jornada rockero-alternativa, ya tradicional en el sur de España, contó en esta oportunidad con la participación de 60 artistas de España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Irlanda, México y Francia. TTM, en representación de la Argentina, actuó el domingo ante más de diez mil personas, siendo los más festejados junto con los también adrenalínicos Def Con Dos. El sábado, la estrellas del festival habían sido Ice-T y los vascos de Soziedad Alkohólika. Los organizadores quedaron tan satisfechos que para el año que viene agregarán una tercera jornada.

• La revista británica *OK!* publicó el martes las primeras fotos de Prince Michael Junior, el hijo de Michael Jackson, nacido el pasado 13 de febrero en Los Angeles. La pareja aprovechó de paso para desmentir cualquier rumor de separación: "Debbie y yo nos amamos por todas las razones que ustedes no verán nunca sobre el escenario o en fotos. Me enamoré de ella porque es bonita, sin pretensiones (¿?), y ella se enamoró de mí por ser tal como yo soy". Debbie, en tanto, asintió y dijo que "la paternidad desarrolló en él una fibra protectora. Es tan tierno y sólido..." ¿Les habrán puesto el detector de mentiras de Chiche Gelblung?

• La gente de Viejas Locas sigue esperando una definición en cuanto al productor que trabajará en su segundo álbum. En principio le ofrecieron la producción a Andrew Oldham, a quien inclusive le enviaron material correspondiente al primer disco de los muchachos de Lugano. Pero el ex de los Stones y colaborador habitual de los Ratones Paranoicos parece que se despachó con un extravagante pedido de dinero para bajar de su cómoda mansión colombiana, y ahora será tarea de Pelo Aprile (capo de Polygram y amigo personal de Andrew) convencerlo. De todos modos, la banda no se hace problemas: tres días después del show que brindará el 12 de abril en Cemento, entrará a estudios El Pie para grabar el disco, y si no viene Oldham se baraja el nombre de Tony Peluso, quien trabajó con La Renga (junto con Ricardo Mollo) en **Despedazado por mil partes**.

• "De no haber participado en **The Dark side of the moon**, no estaríamos haciendo esta nota." Podrán decir cualquier cosa de él, pero en el reportaje que le concedió a este diario, Alan Parsons fue sincero. El hombre que también trabajó en disquitos como **Abbey Road** de los Beatles y que tuvo su cuarto de hora con el pretencioso y vendedor **Pirámide**, se presentará el próximo 5 de abril en el Gran Rex, en el marco de la gira que lo llevará también a Chile, Brasil, Colombia y Venezuela.

• Al Reverendo Manson se le fue la mano con su show-espectáculo. Durante el concierto que Marilyn Manson concretó en Hawaii el sábado pasado, el extravagante cantante tuvo que ser llevado de urgencia al hospital más cercano. Según los encargados de prensa de la gira, Manson "se cortó a sí mismo y hubo más sangre de la esperada. Pensamos que se había cortado alguna vena o algo por el estilo y lo llevamos de emergencia al hospital". Manson había cantado durante cuarenta y cinco minutos antes que su colapso terminara prematuramente el show.

• Nuevas producciones nacionales llegaron a la redacción del No: **Inmortales** (Gatos Sucios), **Planeta Pus** (Hustler), **Jardín Frenético** (Arbol), **Soy la violencia, tú me has creado** (Mal Pasar), **Closed Frontiers** (Vibrion). Y en cuanto a lanzamientos internacionales, ya están en las bateas **A Worm's life** (Crash Test Dummies), el soundtrack del film **El paciente inglés**, el espléndido **Misses** (recopilación de Joni Mitchell), **Sacred Cow** (Geggy Tah) y **Disciplined breakdown** (Collective Soul).

• Depeche Mode terminó de grabar su vigésimo álbum denominado **Ultra**. Grabado en New York, Los Angeles y Londres con Tim Simenon en los controles, el disco incluye los simples "Barrel of a gun" y "It's no good". La fecha tentativa de lanzamiento es el 14 de abril.

SERA

• La Negra Poly, manager e ingeniera psíquica de Los Redondos, anda deshojando la margarita, ya que tiene dos lugares en vista para un próximo show de Patricio Rey y los suyos. Ambos quedan en la provincia de Santa Fe: Venado Tuerto (sería en el estadio de básquet del club Olimpia de esa ciudad) y San Jorge. De todos modos, el retorno de Los Redondos se efectivizaría recién en junio. Mientras tanto, el Indio y Skay están componiendo material para lo que será un nuevo disco, que podrían entrar a grabar antes de fin de año.

• En medio del sorpresivo éxito de **Tercer arco** (está a punto de llegar a las 100 mil unidades vendidas) y la difusión permanente de "El Farolito" y "Fasolita", Los Piojos optan por el perfil bajo. En principio, no tocarán en la Capital Federal hasta mitad de año, descartando de ese modo la posibilidad de que se presentaran en un estadio porteño a principios de abril. Esto no significa que descansarán hasta entonces. Pasado mañana se reanudará el ritual piojoso en Concordia, más precisamente en Costa Chaval, lugar en el que supieron tocar Los Redondos.

• Si todo marcha bien, Babasónicos terminará pasado mañana en un estudio de Brooklyn la grabación de su cuarto disco. Pero su estadía en los States no se circunscribirá al registro del álbum, sino que incluye una gira que los llevará a tocar en diferentes lugares de New York, además de un concierto en los estudios de la MTV, en Miami. Pero en este caso no se tratará de un unplugged, sino que enchufarán sus instrumentos y durante una hora tocarán temas de sus tres discos anteriores, además de adelantar canciones de su próximo trabajo.

• Aunque parezca mentira, Flema ya cumplió diez años de agitada trayectoria en el under porteño y bonaerense. La banda liderada por el inefable Ricky festejará mañana su primera década punk con un show en Cemento, del que también participarán otros grupos bizarros como Sin Ley, Embajada Boliviana y Mal Pasar. Evidentemente, un viernes santo poco convencional. Tocarán temas viejos, inéditos, y presentarán canciones como "Nunca seré policía", "Ahogado en alcohol", "Anarquía en la escuela" y otras lindezas, correspondientes a **Si el placer es un pecado bienvenidos al infierno**, el demorado segundo disco de Flema que estará en la calle recién el 10 de mayo.

• La carrera de Malón no es tan dilatada como la de Flema, pero ha hecho ruido suficiente como para compensarlo. En abril se cumplen dos años desde la histórica pelea con Ricardo Iorio y las posteriores formaciones de Malón y Almafuerte. En el caso de la banda que tiene como cantante a Claudio O'Connor, iniciará en mayo una gira nacional que también los llevará por países limítrofes. Para despedirse por un tiempo de su público, Malón actuará pasado mañana en el club Muñiz de San Miguel (Sgto. Cabral 1259) y el 11 de abril en Cemento.

• Se han ofrecido todo tipo de souvenires para incentivar la presencia de público en recitales de rock, pero lo de repartir alfajores resulta, cuanto menos, llamativo. Es el caso de Jorgito y sus Alfajores, grupo que se presentará mañana a las 19 en el Auditorio Promúsica (Florida 638), con entrada gratuita. En la oportunidad estarán Deborah Dixon (Blacanblus) y Gustavo Libedinsky como invitados.

• Mientras termina la edición de su primer videoclip (del tema "Confusión"), Actitud María Marta se irá de gira por Chile para acompañar el lanzamiento de **Acorralar a la Bestia** en ese país. El jueves 3 de abril se presentará en El Laberinto de Santiago y el 4 en el Estadio Monumental en el Festival por la Resistencia y en Beneficio de los Indios Mapuches chilenos. Allí actuarán junto a A.N.I.M.A.L., 2 Minutos y a los chilenos Fiscales Ad Hoc, Panteras Negras y Miserables. Su última fecha será el sábado 5 en La Batata de Santiago. La presentación oficial de su disco debut en Capital Federal será el 2 de mayo en Dr Jeckyll.

• Este fin de semana, Los Fabulosos Cadillacs partirán rumbo a Bahamas y durante tres semanas grabarán lo que será su próximo trabajo discográfico. Luego viajarán a Los Angeles para producir el disco con Casey Porter, el mismo que les produjo "Matador" y "El León".

otra variante. Además, es más fácil para el marketing: para venderla o para comprarla *(Ciro)*

–¿Y vos te sentís prisionero de esta situación?

–Totalmente, porque puedo manejarme en una frecuencia de libertad que no es la que funciona en general. Y no sólo en el ámbito del rock, pero también con la gente que te rodea porque tenés que ir a posar de algo. Si fuésemos realmente sensatos... *(Ciro)*

–(Interrumpe.) Hay que saber por dónde cortar el cuchillo, ¿qué estás dividiendo, entre gente que toca la



eer-
úsico

Mario Manusia



rock?"

guitarra más o menos fuerte? ¿o entre gente más jodida o menos jodida? Todos tenemos una fiaca mental enorme, y eso nos cuesta perdernos cosas o descubrir cuál es el verdadero enemigo. No se trata de dónde o con quién labures, porque nosotros tocamos también en lugares en donde no tenemos ganas de tocar. El músico es un laburante también, también tiene un jefe, una compañía que te apura... A veces los pibes te piden que actúes de una manera determinada porque creen que estás en una posición privilegiada, les cuesta relacionar al músico con los mismos problemas y rollos de ellos *(Iván)*

–Hay días en que me levanto y no creo en mí. ¿Y la gente qué dice? Tengo ganas de decirle, les confieso una verdad: hay miles de días, que si los juntamos todos pueden ser años, en que no creo en mí. Y no es que soy un enfermo mental, así es la vida... Hace 29 años que convivo conmigo y no todos los días me soporto *(Ciro)*

–Puede pasar que un disco o una canción, de Attaque, de Los Caballeros o de quien sea, te levante el ánimo, te haga sentir mejor, pero no va a solucionar tu vida. ¿O vos pensás que el tipo que está cantando tiene realmente la posta? Ese mismo tipo, por ahí, está pensando si seguir o no seguir cantando, o está siendo un miserable con su novia... Cuidado con eso, creo que todos somos un poco costra de nosotros mismos. Hay una canción nuestra que se llama "Todos", que es un poco eso. "Todos vendemos algo/todos compramos todo/ Y todos, alguna vez, arruinamos todo", es eso lo que estoy tratando de decir. Porque, a veces, están esos ojitos que te miran desde abajo... Ese afecto que te emociona y por otro lado te lleva a pensar *"me estás pidiendo algo que no te puedo dar" (Iván)*

–¿Y eso se traslada a la función establecida dentro de este negocio, que en el caso de ustedes es ser cantante de una banda de rock?

–Yo siempre me pregunto ¿qué hago cantando en una banda de rock? Ojo, no me quejo y salgo con eso de *"prefiero vivir en el subte"*... Pero tampoco me creo mi rol de guía de la juventud *(Iván)*

–A veces me pasa de parar, aun en el medio del quilombo de un recital, y pensar lo mismo: *"¿qué hago acá?"* Es como demasiado alienante todo, la gente gritando, nosotros tocando fuerte en esos lugares cerrados... Yo no consumo pero siento que es como una droga que, después de pasado el efecto, te deja vacío. A mí me suele pasar eso, y cada vez más seguido *(Ciro)*

Esteban Pintos

EfeMérides TRUCHAS



1976 ▪ BsAs ▪ LO ÚNICO BUENO DE ESE AÑO: INVISIBLE LANZA SU TERCER DISCO "EL JARDÍN DE LOS PRESENTES" ▪ LA SEGUNDA CANCIÓN DEL LADO A, "LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA", ES ANALIZADA MINUCIOSAMENTE POR LA BRIGADA DE SEMIÓTICA DEL EJÉRCITO



1977 ▪ BSAS ▪ LA REPRESIÓN ILEGAL AFECTA TAMBIÉN A HOMBRES DE NEGOCIOS



1977 ▪ CÓRDOBA ▪ LA INFATIGABLE BRIGADA DE SEMIÓTICA DEL EJÉRCITA LANZA AL ESPACIO AL SARGENTO SEMIÓLOGO ACDEL ALBANO PEREZ ▪ SU MISIÓN: BUSCAR Y CAPTURAR AL CAPITÁN BETO ▪ CERCA DE LA LUNA LA CÁPSULA DEL SGTO. PEREZ ENTRA EN CONTACTO CON UNA NAVE EXTRATERRESTRE



EL MILITAR CRIOLLO ES CAPTURADO POR LOS ALIENÍGENAS, QUIENES REVELAN SU DIABÓLICO PLAN



SERA

• La Negra Poly, manager e ingeniera psíquica de Los Redondos, anda deshojando la margarita, ya que tiene dos lugares en vista para un próximo show de Patricio Rey y los suyos. Ambos quedan en la provincia de Santa Fe: Venado Tuerto (sería en el estadio de básquet del club Olimpia de esa ciudad) y San Jorge. De todos modos, el retorno de Los Redondos se efectivizaría recién en junio. Mientras tanto, el Indio y Skay están componiendo material para lo que será un nuevo disco, que podrían entrar a grabar antes de fin de año.

• En medio del sorpresivo éxito de **Tercer arco** (está a punto de llegar a las 100 mil unidades vendidas) y la difusión permanente de "El Farolito" y "Fasolita", Los Piojos optan por el perfil bajo. En principio, no tocarán en la Capital Federal hasta mitad de año, descartando de ese modo la posibilidad de que se presentaran en un estadio porteño a principios de abril. Esto no significa que descansarán hasta entonces. Pasado mañana se reanudará el ritual piojoso en Concordia, más precisamente en Costa Chaval, lugar en el que supieron tocar Los Redondos.

• Si todo marcha bien, Babasónicos terminará pasado mañana en un estudio de Brooklyn la grabación de su cuarto disco. Pero su estadía en los States no se circunscribirá al registro del álbum, sino que incluye una gira que los llevará a tocar en diferentes lugares de New York, además de un concierto en los estudios de la MTV, en Miami. Pero en este caso no se tratará de un unplugged, sino que enchufarán sus instrumentos y durante una hora tocarán temas de sus tres discos anteriores, además de adelantar canciones de su próximo trabajo.

• Aunque parezca mentira, Flema ya cumplió diez años de agitada trayectoria en el under porteño y bonaerense. La banda liderada por el inefable Ricky festejará mañana su primera década punk con un show en Cemento, del que también participarán otros grupos bizarros como Sin Ley, Embajada Boliviana y Mal Pasar. Evidentemente, un viernes santo poco convencional. Tocarán temas viejos, inéditos, y presentarán canciones como "Nunca seré policía", "Ahogado en alcohol", "Anarquía en la escuela" y otras lindezas, correspondientes a **Si el placer es un pecado bienvenidos al infierno**, el demorado segundo disco de Flema que estará en la calle recién el 10 de mayo.

• La carrera de Malón no es tan dilatada como la de Flema, pero ha hecho ruido suficiente como para compensarlo. En abril se cumplen dos años desde la histórica pelea con Ricardo Iorio y las posteriores formaciones de Malón y Almafuerte. En el caso de la banda que tiene como cantante a Claudio O'Connor, iniciará en mayo una gira nacional que también los llevará por países limítrofes. Para despedirse por un tiempo de su público, Malón actuará pasado mañana en el club Muñiz de San Miguel (Sgto. Cabral 1259) y el 11 de abril en Cemento.

• Se han ofrecido todo tipo de souvenires para incentivar la presencia de público en recitales de rock, pero lo de repartir alfajores resulta, cuanto menos, llamativo. Es el caso de Jorgito y sus Alfajores, grupo que se presentará mañana a las 19 en el Auditorio Promúsica (Florida 638), con entrada gratuita. En la oportunidad estarán Deborah Dixon (Blacanblus) y Gustavo Libedinsky como invitados.

• Mientras termina la edición de su primer videoclip (del tema "Confusión"), Actitud María Marta se irá de gira por Chile para acompañar el lanzamiento de **Acorralar a la Bestia** en ese país. El jueves 3 de abril se presentará en El Laberinto de Santiago y el 4 en el Estadio Monumental en el Festival por la Resistencia y en Beneficio de los Indios Mapuches chilenos. Allí actuarán junto a A.N.I.M.A.L., 2 Minutos y a los chilenos Fiscales Ad Hoc, Panteras Negras y Miserables. Su última fecha será el sábado 5 en La Batata de Santiago. La presentación oficial de su disco debut en Capital Federal será el 2 de mayo en Dr Jeckyll.

• Este fin de semana, Los Fabulosos Cadillacs partirán rumbo a Bahamas y durante tres semanas grabarán lo que será su próximo trabajo discográfico. Luego viajarán a Los Angeles para producir el disco con Casey Porter, el mismo que les produjo "Matador" y "El León".

Pablo Bontá –mimo, actor y director– no ve con buenos ojos que el mimo siga siendo identificado con el personaje de cara blanca y camiseta a rayas que en las plazas hace que camina en contra del viento o limpia los vidrios de un rascacielos. Para cambiar un poco este estado de cosas, esto es para contribuir a que el mimo deje de ser considerado un arte menor, Bontá orienta hacia otros rumbos los talleres de mimo del Centro Central Ricardo Rojas, que desde hace años tiene a su cargo. Y además, fundó su propio grupo, la Compañía Buster Keaton, llamada así en homenaje al gran actor del cine mudo: "Usamos técnicas de acrobacia, clown, actuación y mimo indistintamente pero sin perder el objetivo final, que es desarrollar el mimo, el lenguaje de la acción llevada a su máxima expresión".

La Compañía Buster Keaton quiere ir más allá del numerito clásico o la animación de fiestas de cumpleaños: está presentando todos los viernes a las 21.30 en El Callejón de los Deseos su espectáculo *La liturgia de las horas*. Pablo opina que "las obras que se inclinan hacia el humor se contentan, por lo general, con divertir al público. Yo creo que con la comicidad se pueden decir cosas muy fuertes". Este es el caso de *La liturgia...*, un espectáculo que echa una mirada divertida sobre el mundo de la religión pero haciéndose cargo de una opinión crítica. "Lo primero que hicimos fue encontrar la situación de ficción y pensamos que los personajes podrían estar en un monasterio de clausura donde hay voto de silencio. Así, el espectador va a tomar con naturalidad que la historia se cuente sin palabras. Entonces se me ocurrió contar un día en la vida de cinco monjes, desde que se levantan hasta que se acuestan. Ahí tuve que ponerme a investigar sobre los ritos católicos –hasta tuve el asesoramiento de un cura–, leí libros, vi películas y hasta fui a misa para anotar todo lo que se hacía en la iglesia porque en mi familia no se practicó nunca ninguna religión."

El monasterio de *La liturgia...* está en medio de la selva. Corre el siglo XVII y alrededor de los monjes también están los indios

MUTIS X EL FORO

que van a ser colonizados. Los santos y hasta el mismísimo Jesucristo andan por ahí, con total naturalidad. En vez del clásico violín usado por los jesuitas para convertir a los indios, hay un novicio que prefiere la trompeta, "instrumento molesto si los hay". A la hora de la comida, estos religiosos sacan cerveza y papas fritas de los pliegues de su sotana, bailan un rap con la letra del Credo y se florean en un símil strip tease para cambiarse el hábito por una minifalda. Sigue Pablo: "Por más que todo está visto desde el humor, mi intención no es hacer burla. Para nada. Yo quiero mostrar lo divino como un hecho cotidiano y quiero subrayar que no es necesario que exista una estructura jerárquica como la iglesia para comunicarse con Dios".

Cecilia Hopkins



TOOL, la nueva enfermedad americana



calambres

Se sabe que existe un marketing del misterio y la oscuridad espiritual vinculados al rock business, y Tool parece el grupo indicado para ejemplificarlo. Su cantante, James Keenan, no concede entrevistas, y en los clips no se pueden ver las caras de los integrantes de la banda. Vaya aquí, entonces, una manera de empezar a conocerlos.

Tool puede ser definida como la banda de los videos extraños y asquerosos, donde jamás se ve a los músicos. Y también como una banda heavyindustrial-alternativa, aunque Adam Jones, el guitarrista, no esté de acuerdo. "Siempre nos quieren comparar con la banda más popular del momento. Cuando empezamos éramos una banda heavy y nos comparaban con Metallica. Y después éramos alternativos cuando Nirvana se hizo popular. Luego pegó Nine Inch Nails, entonces éramos industriales. Y ahora somos esta entidad. Ese es el punto. La gente no nos puede categorizar porque hay tantas influencias diferentes en nuestra música. Dave Botrill es nuestro ingeniero de sonido y dicen: 'Oh, estos tipos suenan como King Crimsom. Bárbaro.' Todo esto me molesta".

Hace poco, un periodista belga trató de compararlos con Marilyn Manson. y Jones le colgó el teléfono. "No tenemos nada que ver con esos tipos. Me gustan, pero no tenemos nada que ver con ellos ni ellos con nosotros."

En algún punto es cierto. La profunda incomodidad que surge de ver los videos de Tool no pasa por el mismo lugar que Marilyn Manson. Usan animación, complejos efectos especiales, seres medio mutantes medio tecnológicos que viven en lugares extraños y sucios, dentro de paredes, en pasillos.

El disco nuevo se llama **Aenima**, que quiere decir espíritu, alma. Y el primer tema se titula Aenema, sencillamente, enema. Hacía tres años que no tenían un compact en la calle, desde **Undertow,** en 1993. Un año antes, Tool había producido un EP,

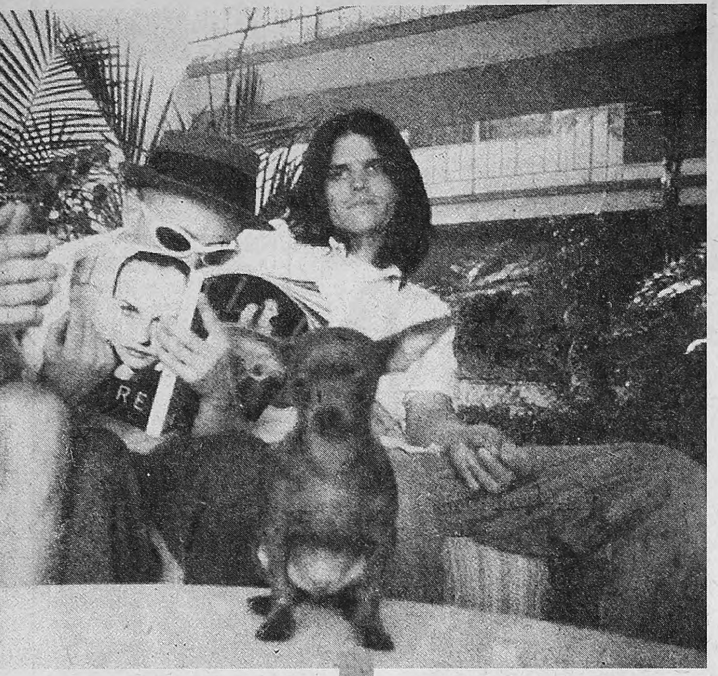
AGENDA

JUEVES 27

• **Attaque 77** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Umbral Jazz** (a las 22), **Los Látigos** (a las 0.30) y **La Urban Groove** (a la 1.30) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Santiago Feliú** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.30.
• **Mary Jane** y **Los Vulcanos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Fotofobia** y **Pasto a las fieras** en Continuará, Guatemala a 4300. A las 22.
• **Auge** en el Auditorio de Promúsica, Florida al 700. A las 19.
• **La Betty Rock** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Dulces 16**, **Engranaje**, **Viejas Lenguas** y **Miura** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.
• **Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Café Brown, Pasaje Brown al 200, Adrogué. A las 22.

VIERNES 28

• **Flema**, con **Sin Ley** y **Embajada Boliviana** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Celeste Carballo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Erica García** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **Muerte Lenta**, **NPD**, **Tuquera** y **Sin Clase** en Rock & Blues, Segurola 57. A las 23.
• **Gatos Sucios**, con **Criogenia**, **Magnus** y **Refugiados Clandestinos** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 21.
• **Satélite** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Mendieta** y **Tenedor Libre** en Continuará, Guatemala a 4300. A las 22.
• **Bernardo Baraj** en el anfiteatro de Mataderos, Lisandro de la Torre y Directorio. A las 21. Gratis.
• **Jaime sin tierra** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Eléctrico Caramelo** en El Angel, Benito de Miguel al 700, Junín.
• **Papá Doc** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Sangre Argentina**, **Los Zumba** y **Los Bastones** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600.
• **Hop Frog** con Carlos Alonso en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Fuck** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
• **Potrero Ritmos y Blues** en Mister Blues, Avenida de Mayo a 400, Ramos Mejía. A las 24.
• **Scherzo** en Océano Bar, Borges al 1900. A las 22.
• **Rino Rafanelli** y **Los Broncosaurios**, con **El Andén**, **50 Bulevar** y **La Mezcla** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Pies Ligeros**, **Reina Alquimia** y otros en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.
• **La Delirante**, **Silvino Conde** y **Las Grietas Rock** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Laura Silva** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, teatro de humor.
• **La Nueva Ley**, **Resistencia al Arresto**, **Flores de Tumba**, **Poca Soda** y **Artrofia** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor



en el alma

Opiate. Quizá por la tardanza, los fans de Tool hicieron que **Aenima** debutara en el puesto número 2 de la revista *Billboard*. Popularidad extraña para una banda que apenas concede entrevistas (el cantante jamás lo hace) y que nunca hicieron un video donde se les pudieran ver las caras.

James Maynard Keenan, el cantante, es el más misterioso de todos. Hace todas las letras, y lo poco que se sabe de él es que es fanático del cuidado del cuerpo y que estuvo tres años en la milicia y hasta consideró enrolarse en West Point. Pero dejó el ejército para estudiar arte, lo que lo llevó a un trabajo en Los Angeles. Aunque después se mudó de ahí y ahora vive en Arizona. Odia L.A: "Aquí, en este agujero sin esperanzas/ la única manera de arreglarlo es volarlo/ todas las putas veces/ todo el puto día/ aprendé a nadar/ te encontraré en la bahía de California", canta en Aenema. La canción sigue con Keenan diciendo fuck you a un montón de gente y cosas incluyendo tatuajes, yonquis y Ron Hubbard.

Pero las densas letras de Tool no pueden encontrarse en los CDs, sólo en Internet. "Nadie quiere pensar. Por eso no me gusta publicar las letras, porque la gente no las entiende. Algunos sí, pero no importa. Lo que importa somos nosotros cuatro, es nuestra forma de expresión. No somos políticos ni tratamos de dar un mensaje."

Uno de los temas más extraños de *Aenima* (que fue grabado en sólo tres días, aunque pasaron tres años escribiéndolo en el sur de Francia) es una canción en alemán, "Die Eier von Satan" con un discurso que suena muy fascista pero traducido es una receta de galletitas de boda mexicanas. Nada es lo que parece. Y otra está dedicada a un fan que alguna vez les dijo que se vendieron "Hooker with a Penis": "Todo lo que conocés de mí es lo que vendí/ me vendí mucho antes de que escucharas mi nombre/ vendí mi alma para hacer un disco/ y vos lo compraste". Adam Jones, el violero y vocero, fue escultor y diseñador de efectos especiales antes de Tool, donde aprendió las técnicas de cámara que después aplicó a los videos. El, como los otros miembros de la banda, se dedican a varias actividades artísticas al margen de Tool. "Creo que lo mejor de la banda es que no somos estrellas de rock. Creo que somos artistas y hacemos cosas por nosotros mismos. La música nos abrió puertas y eso es muy bueno. Pero no es un trabajo".

Mariana Enriquez

premio ace a la perseverancia



massacre INSISTE

Qué es lo bueno de tener una banda con mucho prestigio y pocas regalías? Para Wallas, cantante de Massacre, está muy claro: "No tenemos que quedar bien con nadie, no somos comerciales, no vendemos un carajo y no tenemos que repetir fórmulas de discos anteriores para no morirnos de hambre. Nosotros nos morimos de hambre con la música siempre, así que hacemos lo que se nos da la gana". Los Massacre todavía no pueden vivir de la música. Wallas sigue estampando remeras y Pablo, el guitarrista y médico, acaba de especializarse en psiquiatría. Pero siguen tan activos como siempre: el sábado 29 de marzo van a grabar su recital de Dr. Jeckyll, para producir un videohome. La idea original era hacer un disco en vivo, pero "nos pusimos en el lugar de público y nos pareció que no lo compraríamos". El videohome, además de registrar el show con cuatro cámaras y sonido digital va a incluir fragmentos de viejos recitales, imágenes de los viajes a Londres y otras curiosidades. Por supuesto, sale de forma totalmente independiente. Dice Wallas: "Estamos más independientes que nunca. Todo corre por cuenta nuestra, lo vamos a producir nosotros y nuestro amigo Fernando, que siempre es el encargado del tema video. No pone un mango nadie. Todo lo hacemos de onda, y lo que haya que pagar se paga a la venta de los videos. Tenemos un nombre, un lugar dentro del espectro, pero no tenemos guita. Muchos discos no vendemos".

Juguetes para olvidar, el último disco de Massacre, vendió 2000 copias, y fue grabado en Londres, en un estudio donde pasaron bandas como los Clash, The Dammed, Jesus and Mary Chain y R.E.M. Ese disco fue el que determinó que público y crítica se desconcertaran con Massacre: nadie puede clasificarlos. ¿Grunge, skate-rock, hardcore? Wallas se divierte con la confusión. "Nos reímos de los motes que nos ponen", dice. "Van pasando los años y somos skaters, grunges, psicodélicos... pero nosotros no respondemos a una estética establecida, somos cualquier cosa, somos libres absolutos, no nos encerramos en ghettos culturales. Si algo nuestro suena a brit pop, por ejemplo, no es porque escuchemos a Oasis sino porque escuchamos The Who o The Jam. Y cuando dicen que sonamos grunge, no es tanto por Nirvana, es porque mamamos Black Flag. Siempre fuimos unos melómanos totales."

Durante las vacaciones, mientras estaban de gira con Attaque 77, prepararon el material para el próximo disco, que entraría al estudio en setiembre del '97. Así que habrá más material de Massacre, como si hubiese escaseado en los últimos tiempos. Tienen propuestas para volver a grabar en Londres, pero Wallas prefiere quedarse en casa, sencillamente porque "es más cómodo y conocemos un ingeniero bárbaro que es Alvaro Villagra del estudio el Abasto". Estas cosas pasan con Massacre.

M. E.

Perfil bajo

Hace 11 años que Massacre toca y graba y da vueltas, siempre con un perfil más que bajo, en contra de toda lógica de marketing y reconocidos tan sólo por un puñado de fieles. Llevan grabados cuatro discos. El primero fue **Sol Lucet Omnibus**, poco después de dejar de llamarse Massacre Palestina, nombre que abandonaron en la época del atentado a la embajada de Israel. El segundo disco salió editado por una subsidiaria de BMG, Iguana Records, y se llamó **Galería Desesperanza**. Pero pronto volvieron a los sellos independientes: sus dos últimos álbumes, el EP **L'Alma Oculta** y **Juguetes para Olvidar** fueron editados por Discos Milagrosos. El último lo grabaron en Londres con la producción de Sr. Flavio de Los Fabulosos Cadillacs.



negro) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.

SABADO 29

- **Almafuerte**, con **Asesino Violeta** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Massacre** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Malón**, con **Soberbia** y **La Máquina** en el Club Muñiz, Sargento Cabral al 1200, San Miguel. A las 21.30.
- **Fun People** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A beneficio de Amnistía Internacional.
- **Los Piojos** en Costa Chaval, Concordia, Entre Ríos.
- **Los Brujos**, con **En contra del hombre** en el Polideportivo de Carlos Tejedor, provincia de Buenos Aires. A las 23.
- **Bersuit Vergarabat** y **Resortes Antagónicos** en RTA al 5000, San Justo.
- **Aftosa** y **ADS** en Continuará, Guatemala a 4300. A las 22.
- **Alejandro del Prado** y murga **Los Delfines del Asfalto** en el ciclo de La Contumancia, Teatro del Globo, MT de Alvear 1155. A las 23.
- **Botafogo** en Buenos Aires Blues, en la Rock & Pop, 95.9 Mhz. A la 1.
- **Hop Frog** con Carlos Alonso en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Los Gauchos Alemanes** en Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 23.
- **Gustavo Giles Band** (a las 23) y **Marcela Paz Blues**, **Julio Pantera** y **La 670 Bues Band** (a las 24) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
- **Ritmos y Blues** en Jerónimo, Estados Unidos y Defensa. A las 22. Gratis.
- **Rara Avis**, **Metan**, **Pegaso** y **Kalpas** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Ariel Prat y La Houseman René Band** en el Teatro de la Ribera, Mendoza al 1800. A las 21.
- **La Rutera** y **La Blues Stones** en Mister Blues, Avenida de Mayo a 400, Ramos Mejía. A las 24.
- **Acción Directa**, **Injusticia Social**, **Resistencia Interior** y **Eterna Inocencia** en el Club Unidos, Sívori y Moreno, Campana. A las 21.
- **Los Abuelos de la Nada**, **Juan Arena**, **La Mezcla** y otros en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.

convivir con VIRUS

Un día me levanto y todos los elementos parecen complotados contra mí. Igual la mañana es tan verde que encandila. Un gato negro cruza por mi ventana. Es domingo aunque sea jueves para vos que tenés el diario en la mano. Alguien responde a mi queja diciendo que es 23 de marzo. Se acerca el aniversario del golpe. Y golpea con furia sobre la casa que convertí en mi refugio. La pantalla sobre la que escribo parece una vidriera de restorán chino, esas por las que corre el agua sin intervalo. Hace unos años, para esta misma época, me enteré que tenía HIV. Lo primero que vino a mi mente fue mi mamá y la confirmación de que la historia podía repetirse. Ella desapareció en 1976, yo tenía diez años.

Durante mucho, mucho tiempo no pude hablar de eso. No pude buscar sus rastros. Es cierto que era nada más que una nena. Pero aprendí la culpa. Tal vez yo no la había buscado lo suficiente. Tal vez mientras ella era torturada, tabicada, humillada, yo me hacía problema porque me estaban saliendo pelos en las piernas y el chico que me gustaba me ignoraba olímpicamente. Cuando alguien me preguntaba si estaba segura (?) de que estaba desaparecida todos los fantasmas volvían a mí y me imaginaba disfrazarme de provinciana para recorrer las cárceles preguntando ingenuamente por ella. A mi alrededor, nuestra historia reciente parecía sepultada. Aprendí a vivir como si ese episodio estuviera aislado. Hice lo que pude, seguí viviendo. Mucho después supe que ella hizo lo mismo. En el campo de concentración donde pasó sus últimos días se cambiaba de ropa con las compañeras, para simular que se vestían por la mañana, que tenía algún sentido arreglarse. Ellas no hablaban demasiado del afuera.

Se inventaban fiestas juntando la polenta de la única comida, tan dura que se podía hacer una torta y dividirla en porciones. La vida anida en cualquier agujero. Pero esa culpa que aprendí me juega malas pasadas. A veces me veo buscando compulsivamente desaparecer del mundo en una cama cualquiera y me convenzo de que esa pulsión de muerte está unida a la culpa de aprender a vivir sobre los escombros. Otras simplemente me entiendo. Escucho un mensaje como un despertador. Tuve que poner blanco sobre negro, la vida sobre la muerte para saber que mi oportunidad está ahora y que no hay otra manera de aprender que uniendo los retazos. Un hilo conductor nos une irremediablemente.

Ayer planté un ciruelo junto a otro que alguna vez plantó mi abuela. Mi hija me dice que va a ser demasiada la sombra sobre el jardín. Le explico que el árbol viejo algún día se va a secar y que entonces el que plantamos ahora tendrá su tiempo de dar la misma sombra. No va a reemplazarlo, las ramas por las que alguna vez van a trepar mis nietos serán otras. Pero tal vez ellos aprenderán las mismas cosas que yo aprendí. A soñar que soy capitán de un barco desde su copa. Que escalé la cima más alta para comer sus frutos. Que caerse no es más que un aprendizaje para volver a subir. La vida se me antoja eterna aunque yo no sea más que un punto en el universo. O menos. Hace unos días Virginia, que también tiene a su madre desaparecida y el virus en la sangre, me dijo que volvió a sentir el peso del "algo habrán hecho". Esa frase que se disparó contra los rebeldes de los '70 y que ella sintió en carne propia cuando le dieron su diagnóstico. Yo lo sentí alguna vez. Y en realidad creo que es así, ellos y nosotros algo hicimos y algo estamos haciendo. Tratamos de construir un lugar en el mundo donde no duela tanto la injusticia, donde podamos aprender a vivir sabiendo que en el otro está nuestro propio reflejo. Hoy tengo una sola deuda con la vida, ir a buscar a mi hija y juntas prender una antorcha en Plaza de Mayo contra el olvido y la impunidad. Un fuego como el que encendió mamá en mi corazón.

Y aunque hoy para vos sea jueves esa antorcha seguirá encendida.

Marta Dillon

CLARA... DE NOCHE

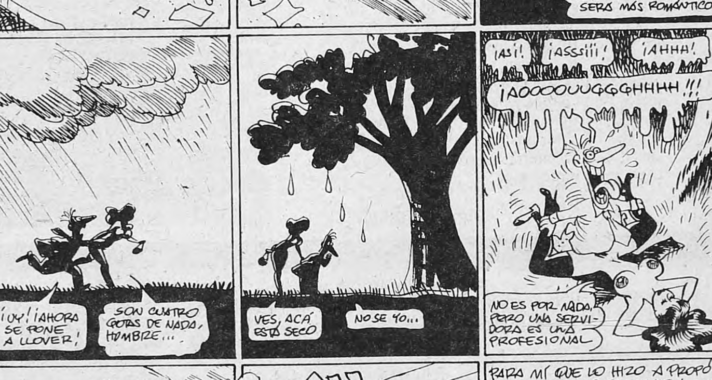
Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet















CLASIGRATIS

COMPRO

- Gibson 335 o 355, entre el '70 y el '85. 826-5913.

VENDO

- Piano eléctrico Fender Rhodes Seventy three, $ 450. 373-4779.

BUSCO

- Bajista y guitarrista onda Queen, Van Halen, Rush. Marcelo, 371-1985.
- Camarógrafos con cámara para programa de rock and roll de TV abierta y cable. 638-2742, desde las 17.
- Demos todos los estilos para difusión en programa de FM Flores. 9180296.
- Voces con o sin expriencia para El Vocal Audire. Ensayos en Belgrano los martes a las 20. 552-0159.
- Redactores para nueva revista de heavy metal, doom, death, progresivo. Indispensable saber inglés. 342-3298.

CLASIMUSICA

- Bajo eléctrico. Taller indiv. un año duración. Mauricio, 923-8578.
- Bajo en el Centro, 954-3626.
- Bajo todos los estilos con Lautaro (Actitud María Marta) 432-2056/9525511.
- Bajo, inic., técnicas, todos los estilos, slap, popping, tapping. 8236830.
- Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García) 555-0715.
- Batería con Demián Cantilo, 581-2507.
- Batería con Eduardo Anetta (Memphis La Blusera) 583-6628.
- Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo) técnica aplicada a dif. estilos. Clases en Florida, Belgrano, Almagro, 760-3135.
- Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 637-5183.
- Canto con Lorena Alvarez (Las Minusas) Relaj., respiración. 458-3137.
- Curso individual de batería para principiantes. Prof. Raúl Ceraulo, 9639562.
- Estudio de percusión. Fabián Monteavaro, 957-2863.
- Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830.
- Flauta traversa, quena, sicus, flauta dulce. Nuria Martínez (eg. Cons. Nac.) 582-5248.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale) 901-9155.
- Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, Durazno de Gala) 7940719.
- Guitarra eléctrica y criolla. Xavier Medina, 922-4470/865-7911.
- Guitarra eléctrica zona Oeste. Martín Mendez (Caballeros de La Quema) 458-3137.
- Guitarra, clases intensivas de solos, licks y rítmicas, desde B.B. King a Satriani. Armonía, improv. 981-8586/856-4937.
- Guitarra, rock, blues, rhythm and blues, funky, jazz. Técnica y audioperc. Jorge Capello (Porchetto, Pesada del rock and roll, A. Medina, Javier Martínez, Fontova, Miguel Cantilo) 861-0646.
- Piano y órgano únicamente a dom. Primera clase gratis, 866-0560/9812868.
- Práctica orquestal para instrumentos de viento, piano, bajo, batería y guitarra. Jazz y blues. 983-8105/827-3848/794-3164.
- Saxo, clarinete, en y a dom., jazz, blues, clásico, funky, tango, métodos Berklee y francés. 861-1709.
- Saxo, lectura, improv. Carlos Arín (Caballeros de La Quema) 659-1269.
- Seminario para guitarristas sobre el estilo S. R. Vaughan, duración 6 semanas, $ 90 total. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa, Los Twist) 8324551.
- Stick, instrumentos originales. Guillermo Cides, 788-9582.
- Taller de compos. y arreglos de música pop. Clases asistidas por computadoras, 931-3118.

VARIOS

- Clases de teatro, jóvenes-adultos. Prof. Susana Machini, ex docente E.N.A.D. Consultas al 963-2492.
- Cursos de actuación todas las edades. Estudio Konstantin, 552-5746/5510819. Elcano 3154 dto. B.
- Cursos de ingreso gratuito para la carrera de formación actoral de la Escuela de Artes Teatrales, 343-2570.